



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:**
- **Materia di insegnamento:** LINGUA E CULTURA INGLESE
- **Classe e Sezione:** 5 β
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO ORDINAMENTALE – STORIA DELL'ARTE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state effettuate prove di ingresso.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Lavoro di tipo cooperativo, metodologie e strategie che facilitino il mantenimento dell'attenzione, quali coinvolgimento attivo, anche attraverso la verifica formativa, canali multimediali e multisensoriali.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

- Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al **Livello B2+/C1** del CEF. In particolare:
 - comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
 - interagisce nella comunicazione orale per riferire, descrivere e argomentare;
 - comprende testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
 - produce testi scritti per riferire, descrivere e argomentare;
 - riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti e studiati.
- **Cultura**
 - Lo studente:
 - approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
 - analizza e confronta testi letterari in lingua inglese;
 - comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
 - utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.



LINGUA

Consolidamento della competenza linguistico-comunicativa.

Potenziamento delle strutture linguistiche e delle quattro abilità *Listening, Speaking, Reading, Writing* attraverso la discussione in classe relativa ai moduli tematici proposti nella sezione di Cultura e l'analisi di testi tratti da materiale autentico quali quotidiani o riviste, con particolare riferimento alle prove di Reading e Listening del livello B2 del CEFR previste dalle prove INVALSI.

CULTURA

EARLY ROMANTIC and ROMANTIC AGE

Edmund Burke

A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful photocopy

The Gothic Novel:

British Library video , *The Gothic* <https://www.youtube.com/watch?v=gNohDegnaOO>

Mary Shelley

Frankenstein

William Blake

The Chimney Sweeper, (from Songs of Innocence, from Songs of Experience)

William Wordsworth

Daffodils

Preface to Lyrical Ballads

APPROFONDIMENTO: BBC Documentary: *The Romantics – Nature*

<https://www.youtube.com/watch?v=liVQ21KZfOI> William Blake (min 1:00-18:34), William Wordsworth (min 22:20 – 39:40)

THE VICTORIAN AGE

Charles Dickens

Bleak House

Oliver Twist

Hard Times

4.2 Secondo Pentamestre

William Morris and the Pre-Raphaelite Brotherhood:

William Morris

The Aims of Art

Cristina Rossetti, *No, thank you John*

Lord Alfred Tennyson

Ulysses

The Aesthetic Movement:

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray - **Gli alunni hanno letto il romanzo durante le vacanze estive**

De Profundis



The Rise of American poetry:
Emily Dickinson, selected poems

THE MODERN AGE

War Poetry:

Professor Santanu Das' Lecture on World War I Poetry (British Library)

Sigfried Sassoon and Shell Shock, *Public Statement of Defiance*

Rupert Brook, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

The Stream of Consciousness: features of direct and indirect Interior Monologue

James Joyce

Ulysses- Molly's Monologue photocopy (read as an example of direct interior monologue, no text analysis)

Dubliners: Eveline

Virginia Woolf

To the Lighthouse Mrs Ramsey's epiphany - indirect interior monologue

Mrs Dalloway

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land, The Burial of the Dead

Wystan Hugh Auden, "*Musée des Beaux Arts*"

THE CONTEMPORARY AGE

George Orwell, 1984

Ernest Hemingway

Old Man at the Bridge

W.H. Auden

Refugee Blues

John Steinbeck

The Grapes of Wrath

Ian McEwan

Solar Aid international charity and Ian McEwan's appeal on BBC Radio 4.

Black Dogs

Gli alunni hanno letto il romanzo durante le vacanze estive

Machines like me

Jerome David Salinger

The Catcher in the Rye

Susan Sontag, *Regarding the Pain of Others*

Kazuo Ishiguro, *Never Let me Go*.



4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Nuclei tematici trasversali

War

Work exploitation

Regarding the Pain of Others

EDUCAZIONE CIVICA 6 ore

FORGOTTEN CONFLICTS AROUND THE WORLD AND WORK EXPLOITATION

'This is what I have to do to survive': the Sudan refugees forced into sex work, *The Guardian*

WORK EXPLOITATION IN ANGLO-SAXON LITERATURE

William Blake, *The Chimney Sweeper*

Charles Dickens, *Hard Times* and *Oliver Twist*

John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Per quanto riguarda la parte linguistica, l'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico. Gli studenti e le loro esperienze di vita sono la base da cui partire per immaginare varie situazioni comunicative concrete da analizzare e poi dedurre le strutture grammaticali usate, per impiegarle autonomamente in

La lezione avviene secondo schemi diversi: *insegnante - gruppo classe; insegnante - studente; studente - studente; gruppi di studenti* (cooperative learning o problem solving).

Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

Durante la lezione predomina l'uso della lingua inglese anche nelle comunicazioni tecniche quali indicazioni di pagine, consegna dei lavori domestici, spiegazione di attività ecc.; eccezione è la spiegazione grammaticale che necessita di chiarezza ed analisi comparata con la propria lingua madre.

Per il percorso letterario, la lezione è di tipo interattivo. Si parte dal testo cogliendo la sua originalità e verificando la comprensione generale tramite domande o schede riassuntive. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si analizza dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario.

Gli studenti (*individualmente, a coppie, in piccoli gruppi*) sono chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro che li conducono, sotto la guida dell'insegnante, a individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.

L'obiettivo di queste letture è suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma oltre ad essere uno strumento per l'approfondimento linguistico.



Dove è possibile, l'argomento letterario viene affiancato ad una tematica attuale tramite articoli di giornale o trasmissioni televisive, in modo da far riflettere gli studenti sugli avvenimenti contemporanei.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzeranno vari sussidi didattici quali: libro di testo, schede, immagini, audio cd, DVD, software didattico, letture semplificate e siti web, quali quotidiani online) per favorire la discussione e la riflessione su argomenti diversi.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

La **verifica** viene effettuata tramite:

prove scritte (non meno di 2 nel trimestre, non meno di 1 nel pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (produzione scritta).

valutazioni orali (almeno 1 nel trimestre e non meno di 2 nel pentamestre) role-play, ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche, rielaborazione di contenuti appresi e attività di listening comprehension (ascolto).

Per ciò che concerne le abilità orali, al fine di accertare il raggiungimento delle competenze, la verifica sarà continua e costante ed avrà soprattutto una **funzione formativa**; affinché la valutazione complessiva tenga conto di ogni aspetto e fase del complesso processo di apprendimento, saranno valutate anche le prestazioni di entità minima.

Per la **valutazione sommativa** si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che egli ha dimostrato nei confronti della disciplina, delle attività proposte in classe e nel ritmo di lavoro, oltre a tenere in considerazione i contenuti acquisiti, il progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni esercizio un punteggio, diverso a seconda della difficoltà e delle abilità coinvolte per svolgerlo (pesi diversi); il punteggio totale equivale alla votazione massima (10). La sufficienza (6) corrisponde generalmente al raggiungimento del 60% del punteggio totale.

La valutazione delle prove orali (colloqui) avviene utilizzando delle griglie in cui compaiono vari parametri: la scioltezza nell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite relative al contenuto.

A seconda delle diverse abilità da verificare, verranno utilizzate le diverse griglie di valutazione condivise con il dipartimento di lingue straniere. Per quanto riguarda la verifica formativa orale, saranno valutate anche le prestazioni minime riferite a contenuti, lessico, strutture linguistiche, pronuncia, scorrevolezza e abilità di Speaking e Listening.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Rosetta Scerbo



(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____